

支架理论框架下的大学英语课堂戏剧表演研究*

——以澳大利亚历史电影《防兔篱笆》为例

文 / 张华

【内容摘要】文章以支架教学模式为核心，以澳大利亚历史电影《防兔篱笆》为例，探讨了以戏剧表演为基础的课堂教学形式，并分析了戏剧表演作为课堂内容不仅能真正实现语言和知识的同步学习，更重要的是提升了学生的协作精神。

【关键词】支架教学理论 戏剧表演 情景化教学

中图分类号：J8

文献标识码：A

时代的变化要求教育应培养有开拓创新能力的人才。以学生为主体的戏剧表演课堂不仅让学生获取知识，提高语言能力，同时还能提升团队合作精神，开发学生的创造性和学习兴趣，同时收获更多成长机会。国内对戏剧表演成为课堂教学形式的研究较少，本文旨在讨论大学外语课堂的戏剧教学。

一、支架教学理论模式

支架教学模式（Scaffolding Theory）以建构主义为基础，由布鲁纳等学者提出。该模式是以学生为中心的情景教学^[1]。其含义是建立满足学习需求的概念框架。支架教学模式将学习任务布置给学生，引导他们内化所学的知识技能，使其沿着概念的“支架”逐步攀升。当学生的智力水平通过学生之间的协同合作提升到更高水平后，教师撤去支架，学生沿着自己构建的新概念继续攀升。这样的教学过程要历经搭脚手架、进入情境、独立探索、协作学习和效果评价五个阶段^[2]。在支架理论的框架下，教师的作用一是搭建概念；二是逐级指导，以免学生误入歧途；三是帮助学生减少对学习内容的不确定性；四是测评学生表现并引导学生下一步的发展。学生首先是自主学习；其次与小组学生共同学习；最后，课堂是以学生为中心的学习场景。本文依据支架教学理论展示戏剧表演的教学过程。

二、澳大利亚电影《防兔篱笆》剧情

《防兔篱笆》（Rabbit Proof Fence）是2002年澳大利亚导演菲利普·诺伊斯（Phillip Noyce）根据同名小说改编的电影。它讲述了19世纪30年代澳洲白人实施同化政策，对原住民文化进行践踏的故事。当时澳大利亚约有10万名原住民儿童，只是因为他们的肤色，就被政府以合法形式，从他们的家人身边强行带走，安置于白人集中营驯化。所有孩子接受基督化教育，从白人集中营出来后，他们被安置到白人家里当佣人，白人可以合法地与他们生下孩子。这些孩子称为“被偷走的一代”（The Stolen

Generations）。三个被抓进集中营的姐妹最后穿越1500英里，逃回自己的家园（除去有一个中途受骗又被抓回集中营）。今天，这两位80岁的电影原型依然生活在自己的土地上。

三、支架理论框架下戏剧表演教学模型图

支架课堂教学理论经过搭脚手架、进入情境、独立探索、协作学习和效果评价五个阶段（图1）。

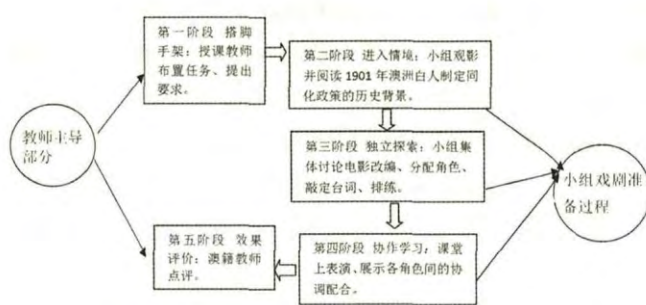


图1 支架课堂教学理论的五阶段

第一和第五阶段是教学过程前后部分，由教师主导。第一阶段是搭脚手架，建立概念框架。教师搭建好课堂框架，讲解本学期课程目标和内容结构要求。学生自愿组成小组并设置表演框架。第二、三和四阶段是小组学生从进入情境到课堂表演的互动协作过程。其中，第二个阶段进入情境，学生先要反复观影，通过各种搜索引擎平台详细了解电影所处背景，完成自主准备学习任务。小组成员首次见面，讨论电影选取片段、剧情安排的想法。第三个阶段进行独立探讨，首先将Molly、Gracie、Daisy、Neville、Moodoo角色落实，其次，小组成员从电影中筛选出适合改编为话剧的片段，整理台词，设计了环境安排、背景安排、人物的表现手法，讨论表演细节，再到道具以及PPT旁白的准备。第四个阶段协作学习，小组成员投入排练和磨合过程。分享背诵台词的经验，各角色之间台词衔接练习以及动作神态各个方面如何贴近角色，最后课

*基金项目：本文为2018年第三期北京大学本科教改项目，大学英语影视文学文化研究子项目“澳大利亚历史与文化影视专题”课堂教学改革阶段性研究，项目编号：7100900451/001。

作者简介：张华，北京大学外国语学院副教授，研究方向：澳大利亚历史与文化研究、应用语言学、词汇语义学。

堂表演展示成果。第五阶段效果评价由澳大利亚专家格里格·麦卡锡 (Greg McCarthy) 教授担任点评, 他给出了很高的评价。

四、课堂戏剧表演理论分析

戏剧表演的课堂教学重在培养学生的理解、新意义的建立、协作发展。

课堂戏剧表演是情景教学。戏剧本身呈现历史, 浓缩社会经验。学生在这情景化的语境中通过对话, 互动、沟通、协调、探索来了解角色意义以获得历史即视感和社会现场感。以下为学生的理解。

Neville扮演者: “在表演过程我着重突出Neville由内而外的优越感。他坚定地认为原住民的肤色和血统会因大自然的优胜劣汰而最终被淘汰, 而在基督教教义的作用下, 政府所主导的同化政策是唯一能够‘保护’原住民生存的措施, 因而他对此坚定不移地实施, 并真正将原住民群体消灭。”

情景化戏剧还原当时的历史背景, 让学生亲身建立对角色意义理解, 所谓“白色的”澳大利亚人正书写着一段最黑暗的历史, 对原住民实行种族灭绝政策。

Molly扮演者: “选课前不知道澳大利亚通过制定同化政策来灭绝原住民的历史。准备扮演Molly之前读了关于这个人物的评论资料, 内心有了了解。揣摩台词时, Molly渐渐地在我心里立体起来。表演时, 我已经完全融入角色, 带领Gracie、Daisy逃离白人集中营返回Jinglong。”

观看《防免篱笆》小组表演后, 有的学生说: “我已经不觉得自己是个观众在看他们表演, 我觉得我是他们中的一部分。”戏剧表演作为课堂互动教学形式, 情景化使学生通过实践认知历史、体验社会。

课堂戏剧表演是建构式的协作教学, 其以学生为重心, 教师是他者。戏剧表演体现社交性, 不能单人完成, 需要与他人合作建构。这种在社交互动下的学习比起教师主讲传递知识的方式更具有教育效果。它是透过整体 (ensemble) 去达到学习的本质。课堂戏剧表演离不开学生之间的交互关系^[3]。

猎手Moodoo扮演者: “在《防免篱笆》第一次讨论中, 我们花费了几个小时才最终选出了几个最具有代表性的片段作为小组展示的内容。之后, 我们便确定了分工, 每个人都要在最短时间内整理好负责片段的人物和台词, 以便整个小组能够最快地投入排练和磨合过程。剧本初稿完成后, 我们根据剧本设计了每一幕的表演站位与动作, 同时又开始编排情节进行再创作。在排练时, 不断有忘词串词的现象出现, 但大家相互鼓励, 没有相互抱怨。”

Daisy扮演者: “我见证了小组成员高度投入和不断磨合的过程。同学们几乎从来没有拖沓, 有几次甚至都在小组讨论的现场将任务完成, 不推脱责任。几次排练下来, 虽然大家仍然有不少忘词的地方, 但整体上越来越流畅, 越来越自然。在这一过程中, 我觉得我不是一个人在奋斗, 背后的人虽比不上千

军万马, 但也能给我温暖与力量。”

建构主义认为语言输入是学习者的主动建构, 是通过原有知识系统与新输入之间的相互作用^[4]。学习者在周围知识相互作用的过程中, 逐步建构起对外部世界的认知, 从而使自身知识结构得以发展^[5]。在获取澳大利亚历史知识以及文化视野拓展过程中, 学生携手成长和进步。知识获取是个动态概念, 是累积性的过程, 不是即时性结果, 学生可以觉察到新意义的建构和发展。

此外, 戏剧是文学和文化的载体。电影《防免篱笆》根据文学名著《Follow the Rabbit-Proof Fence》改编。文学和文化教育都是外语课堂教学中的组成部分。学生根据电影和原著改编成戏剧在课上表演, 能真正实现语言和知识的双层同步学习, 凸显大学教学和人文教育的内涵^[6]。以戏剧表演为主的电影课堂教学体现了大学外语课程的人文性, 学生不仅具有扎实的语言基本功和语言应用能力, 同时具有较强的合作能力和团队精神。大学教育旨在鼓励学生从事探究性实践, 激发内在潜力, 培养创新思维^[7]。澳大利亚历史与文化影视专题课堂的戏剧表演提高了学生的语言能力并以表演育人。

结语

课堂是教学成长的环境。澳大利亚历史与文化影视专题课堂为学生搭建了动态、发展的学习空间。问卷和访谈的结果显示, 经过一学期的课堂学习, 学生以戏剧表演的方式更深入地了解了澳大利亚的历史。本文依据支架理论, 以澳大利亚电影《防免篱笆》为例, 展现了课堂学生交互关系模型图, 其以学生间的互动构成模型主体, 推动了学生在戏剧表演中知识的构建和协同发展。

参考文献:

- [1]徐丽华. 支架式教学模式在大学英语听力课堂中的应用[J]. 西安邮电大学学报, 2011(1).
- [2]陈雪晶. 支架式教学模式在大学英语教学中的应用[J]. 湖北经济学院学报, 2015(6).
- [3]Needlands J. Acting together: ensemble as a democratic process in art and life[J]. Research in Drama Education: The Journal of Applied Theatre and Performance, 2009(2).
- [4]甘玲玲. 多媒体辅助的大班英语精读课堂教学模式实践[J]. 高教论坛, 2006(5).
- [5]陈坚林. 从辅助走向主导——计算机外语教学发展的新趋势[J]. 外语电化教学, 2005(4).
- [6]蒋洪新, 谢敏敏. 关于起草《高等学校英语专业教学大纲(新版)》的几点思考[J]. 外国语言与文化, 2017(1).
- [7]教育部高等教育司. 大学英语课程教学要求[M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 2007.

(责任编辑: 陈青)